Missa dos Quilombos
Luiz Fernando Lobo
anotações de 2011
Seleção de páginas 1, 4, 6 e 8
do caderno escaneado

Qual a cena que mais vai mudar?

De que maneira essas mudanças podem / devem iluminar o enredo.

Elenco

1. Ladston
2. chamon
3.
4. Fábio
5. Jenny
6. Cent/
7. Ormuzd
8. Juliana Rubin
9. Tuca
10. Leila
11. Gilberto
12. Ney
13. Cláudio
14. Manuel
15. Nelson
16. Maria
17. Jonas
18. Tais
19. Constanço
20. ~~Antônio~~ Adília

Substituições:

Pedro vai ó
Suzy vai p Rafa
Paula contra p Jonas
Fernando contra ó Constanço

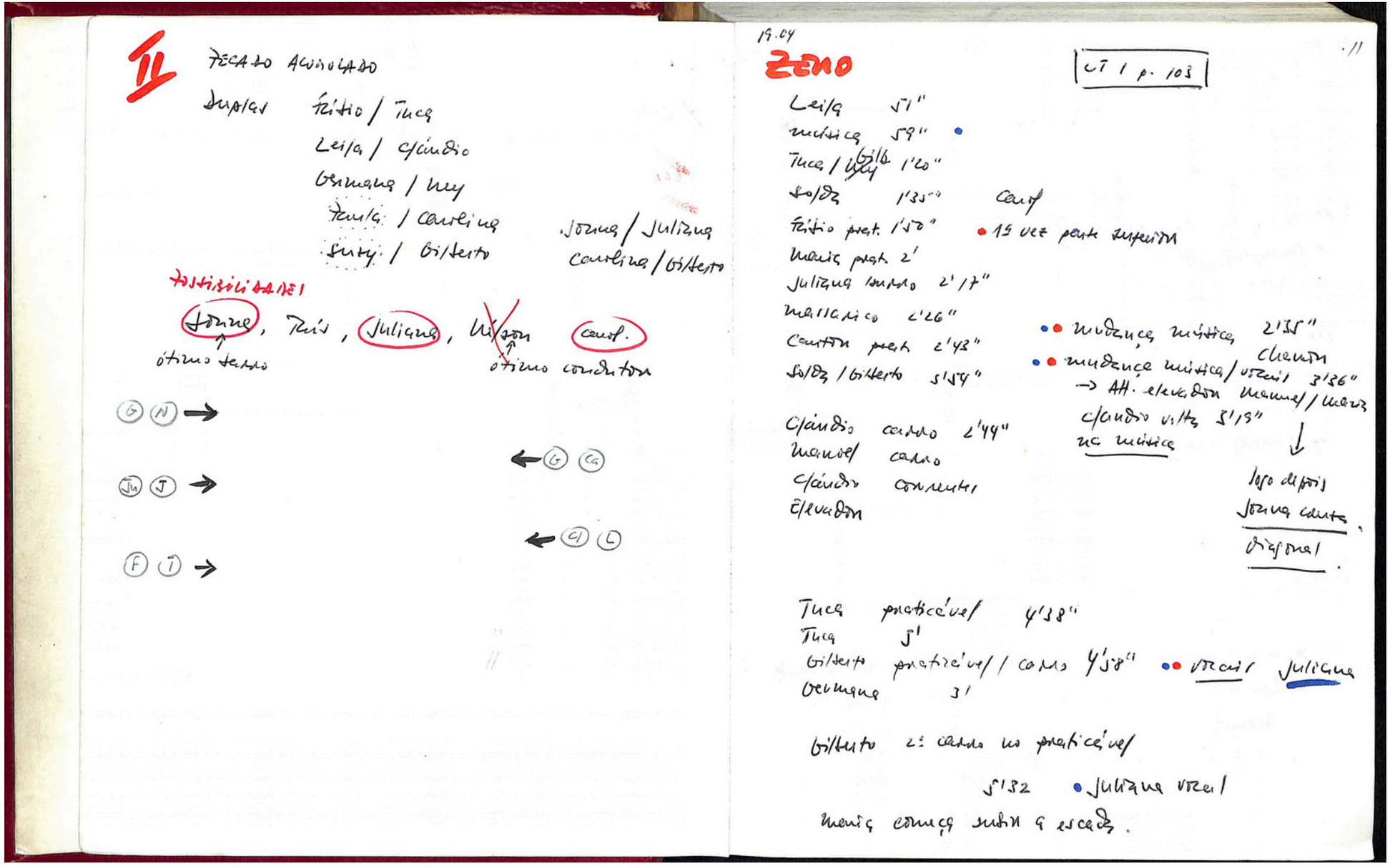
Ordem das fotos. "ANTIGA"

1) O senhor é santo 1 OK Ajmi
2) Mancha de sangue 3 OK Conf
3) A de ó 2 OK A
4) Comunhão 7
5) Ofertório 9 → Ladainha 4 OK
6) Mariana 6 OK
7) Aleluia 8
8) Kyrie 5 OK

9.04

Por que ordem devo levantar as fotografias principais?

1. O senhor é santo 5. OK
2. A de ó é base para a seq
3. Kyrie foto simples 4. OK
4. | Mariana é base p/ a composição 1. OK mesma dia
   | Mancha 2. OK
5. Rito de Paz foto simples nenhuma substituição em ponto de entrada
6. Ladainha 3. OK
   Acesa Acumulada ✓ definição das duplas 6. OK
   Aleluia ✓ definição das duplas
   Ofertório ✓ definição dos objetos



11

FECHO ACUMULADO

duplas: Fábio / Tuca
Leila / Cláudio
Gerusa / Ney
Jorge / Caetano
Sueli / Gilberto

Jorge / Juliana
Caetano / Gilberto

Possibilidades!

Jorge, Rui, Juliana, Ulisses, Caet.

ótimo tenor — ótimo condutor

G N →
Jm J →
F T →

← G Cg
← Cl L

19.04

ZERO

CT 1 p. 103

Leila 5'1"
música 5'9"
Tuca / Gilda 1'20"
Sol/Dz 1'35" Caet
Fábio part. 1'50" • 1ª vez parte superior
Music part 2'
Juliana sumiu 2'17"
Mariana 2'26"
Caetano part 2'43"
Sol/Dz / Gilberto 3'54"

Cláudio canto 2'44"
Manuel/ canto
Cláudio comentário
Elevador

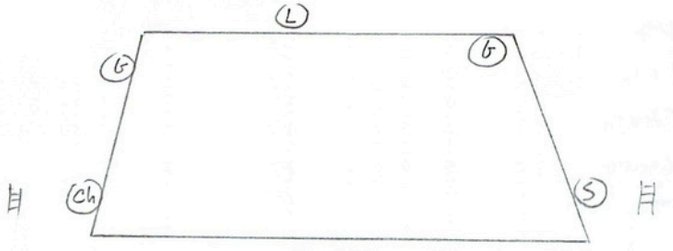
•• mudança música 2'35"
Clarice
•• mudança música / voz 3'36"
→ AH. elevador Manuel / Mariana
Cláudio volta 3'15"
na música

Boso elipse
Jorge canta
original

Tuca praticável 4'38"
Tuca 5'
Gilberto praticável / canta 4'38" •• voz Juliana
Gerusa 3'

Gilberto 2ª canta na praticável
5'32 • Juliana vem
Music começ sobre o escada.

I Adró



bastava
chamou
Jonas
cant/

"c/ a vida entre os dentes" (1) Jonas (2) Tais chega na foto final
"Lei da bateda" fósforo "Quilombo" Mariana.

"Dos mares do mundo ... dançar" Gerusa (foto final)
cantar fósforo fruta

Tais Adró guarde c/ Tuca

O fundamental desta imagem pra se tornar no final do Adró é pra ela se tornar com pouco, de três para frente. O praticável necessariamente precisa ser ocupado antes de cada linha à frente do palco. O sentido de chegada é fundamental. O contrário só se dá se a imagem vem chegando para frente. Vem invadindo a plateia.

II Em Nome de Deus

Alunas Leila, Gerusa, Tais.

(1) s/ divisão Gerusa
(2) Liberté

(L2) ..... (G1)
(L)

Tim Em Nome de Deus 16'22"